

星洲日報 & 學海



工委會

SPM 華文科 應考手冊

非賣品

資料提供：陳瑞玉老師
葉鳳梅老師
趙凡慧老師

星洲日報



希望閱讀

學海

试卷一

(1 小时 45 分钟)

甲组：应用文

甲组 (30%)	乙组 (70%)
应用文 (一题) 公函、通告、启事	命题作文 (三选一) 记叙文、说明文、议论文
字数要求：不多于 120 字	字数要求：不少于 400 字
<ul style="list-style-type: none"> ● 格式体例规范 ● 写作目的明确 ● 时间要素明确 ● 语言规范，表达朴实 	写作范围： 个人、家庭、学校、社会、国家、世界

甲组：应用文**公函、通告、启事格式**

公函 ⇒ 10 项格式	通告 ⇒ 7 项格式	启事 ⇒ 6 项格式
写信人的单位 / 机构名称① 写信人的单位 / 机构地址②	发通告的单位 / 机构名称① 发通告的单位 / 机构地址②	发启事的单位 / 机构名称① 发启事的单位 / 机构地址②
收信人的职衔③ 收信人的姓名④ 收信人的地址⑤ 日期⑥ 称呼⑦ 标题⑧	日期③ 对象④ 标题⑤ 发通告人职衔 / 身分⑥ 署名⑦	日期③ 标题④ 发启事人职衔 / 身分⑤ 署名⑥
写信人的职衔 / 身分⑨ 署名⑩		

历年考题

年份	应用文范围	内容简析	内容要求
2010	第一题 (通告: 吁请)	吁请家长鼓励孩子参加“口才训练营”	<ol style="list-style-type: none"> 1. 活动目的: 训练学生的胆识与口才、提高说话技巧 2. 活动日期、时间、地点 3. 活动详情: 主讲人、报名截止日期、报名费、报名方法、活动项目(写其中二项即可) 4. 发通告目的 <p>注意: 别写成吁请孩子踊跃参加“口才训练营”。</p>
	第二题 (启事: 响应)	响应“拯救地球, 关灯一小时”运动	<ol style="list-style-type: none"> 1. 活动目的: 节省能源、提高环保意识 2. 活动日期、时间 3. 发启事目的: 吁请公众人士热烈响应“拯救地球, 关灯一小时”活动。 <p>注意: 地点可以是在住家。</p>
2011	第一题 (公函: 请求)	要求派员维持交通秩序	<ol style="list-style-type: none"> 1. 致函目的: 要求派员维持交通秩序 2. 活动日期、时间 3. 活动的路线(起终点)/地点
	第二题 (公函: 请求)	要求捐献赈灾物品	<ol style="list-style-type: none"> 1. 致函目的: 要求捐献赈灾物品 2. 要求捐献赈灾物品的原因: 东海岸发生水灾 3. 详情: 捐献物品包括日常用品、衣物、食品等 4. 捐献方法/要求回函 <p>注意:</p> <p>a) 致函目的写成“请参与赈灾活动”, 属不切题。</p> <p>b) 致函目的写成“希望你能伸出援手”, 意思欠明确, 不能当致函目的。</p>

2012	第一题 (通告: 吁请)	吁请全国 中学生参 与全国中 学生领袖 培训营	<ol style="list-style-type: none"> 1. 活动目的 2. 活动日期、地点 3. 发通告目的 4. 培训营活动简介: 有讲座、趣味游戏、分享会 / 内容丰富、节目精彩 5. 报名截止日期 / 报名方式 <p>注意: 若通篇写成“出席领袖培训营”, 属不切题。 (出席 ≠ 参与)</p>
	第二题 (启事: 征求)	征求义工	<ol style="list-style-type: none"> 1. 征求的原因 2. 成为义工的条件 / 工作的范围 / 工作的时间 3. 应征方法 4. 发启事目的 <p>注意: 不可把义工写成有付薪酬。</p>
2013	第一题 (公函: 请求)	要求提供 学校史料	<ol style="list-style-type: none"> 1. 出版纪念刊的目的: 纪念创校 30 周年、了解学校的渊源、培养爱校精神…… 2. 致函目的: 要求提供学校史料 3. 交史料的期限 / 方法 (语气须委婉): 如蒙应允, 请在今年 12 月前赐复, 陈先生的支持与合作, 本校致万二分的谢意。 <p>注意内容 1 的要求:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) 目的不贴切 例子: 推广学生对华文教育的热爱 b) 目的与出版纪念刊无关 例子: 促进同学之间的感情【X】 <p>注意内容 3 的要求:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) 语气欠委婉 例子: 在截止日期前交到校务处。 b) 期限不明确 例子: 如蒙应允, 请早日回函。 c) 方法不明确 例子: 若有任何疑问, 可联络本人。 d) 无关期限与方法 例子: 答应与否, 请早日回函。 (没有内容)

	第二题 (公函: 请求)	要求重新 考虑申请 担任学长	<ol style="list-style-type: none"> 提及曾申请担任学长被拒 要求重新考虑的理由: 有领导能力、品学兼优…… 致函目的: 请求重新考虑 <p>注意标题的写法: 请重新考虑申请学长事宜/一事【√】 请重新考虑申请【X】 要求重新考虑申请【X】 申请学长【X】</p> <p>注意内容 2 的要求: a) 理由不贴切 例子: 活跃于学会活动…… b) 理由不正确 例子: 我是中五学生……</p>
2014	第一题 (公函: 投诉)	投诉修齐 花园路灯 已失灵多 日	<ol style="list-style-type: none"> 投诉的事项: 路灯失灵 投诉的原因: 路灯失灵带来的不便, 如: 小偷多了、有人跌倒…… 致函目的: 作出投诉 或 投诉目的: 吁请当局采取行动 <p>注意: a) 标题的写法: 投诉路灯失灵事宜/一事/事项【√】 请维修失灵路灯【X】(写成“请求信”) b) 目的是“投诉”, 不可有“赞语”。</p>
	第二题 (公函: 邀请)	邀请书局 参展	<ol style="list-style-type: none"> 活动目的: 培养阅读风气、提供购书的方便、营造书香社会、鼓励同学阅读 活动日期、时间、地点 致函目的: 提出邀请, 参与书展 <p>注意: 不切题的例子: 邀请书局出席书展【X】 请书局报效书籍【X】 请书局赞助书展【X】 鼓励同学参观书展【X】</p>

2015	第一题 (公函: 投诉)	投诉学生 车司机鲁 莽驾驶	<ol style="list-style-type: none"> 1. 致函目的: 投诉学生车司机鲁莽驾驶 2. 详情: ●学生车车牌号码 / 司机姓名 ●事件发生的日期、时间、地点 3. 投诉目的: 要求采取行动 <p>注意: 以个人名义写信, 在写信人的单位, 则写出个人姓名。这种情况, 可省略写信人的身分。</p>
	第二题 (公函: 邀请)	请求为乐 龄人士开 设交际舞 舞蹈班	<ol style="list-style-type: none"> 1. 活动目的: 充实乐龄人士的生活、让乐龄人士消磨时间 2. 致函目的: 请求开设舞蹈班 <p>注意: 若写成“赞助舞蹈班”, 或是“请批准开设舞蹈班”, 属不切题。</p>
2016	第一题 (通告: 通知)	通知居民 在社区喷 洒灭蚊雾	<ol style="list-style-type: none"> 1. 喷洒灭蚊雾的原因: 骨痛热症肆虐、消灭黑斑蚊 2. 详情: 日期、时间、地点 3. 发通告目的: 敬请垂注 / 呼吁居民给予合作 <p>注意: 若写成“请求卫生局喷洒灭蚊雾”, 属不切题。</p>
	第二题 (启事: 公布)	封路(暂 时关闭)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 封路的原因: 进行维修、进行活动 2. 详情: 路段、封路日期 3. 发启事目的: 敬请注意、致歉
2017	第一题 (公函: 请求)	函请国家 杰出青年 奖得主接 受采访	<ol style="list-style-type: none"> 1. 采访目的: 希望成为青年学习的榜样 2. 日期、时间、地点 3. 致函目的: 请求接受采访 <p>注意: 收信人没有职衔, 可省略公函第三个格式。</p>
	第二题 (公函: 请求)	请求允许 参观大学 校园	<ol style="list-style-type: none"> 1. 活动宗旨: 为了让中学生了解大学生生活 2. 日期、抵达时间 3. 详情: 参与的师生人数 4. 致函目的: 请求允许参观

2018	第一题 (通告: 吁请)	吁请家长到校领取子女的成绩册	<ol style="list-style-type: none"> 1. 发成绩册的目的: 了解子女的表现和学习进度 2. 发成绩册的日期、时间、地点 3. 发通告目的: 领取成绩册
	第二题 (通告: 促请)	促请家长关注子女的上课出席率	<ol style="list-style-type: none"> 1. 发通告的原因: 学生上课出席率不理想 2. 详情: ●关注孩子缺席时所进行的活动 或 ●上课出席率不理想所带来的后果 / 影响 或 ●关注方式, 如联络校方或交上请假信 3. 发通告目的: 关注上课出席率不理想一事
2019	第一题 (公函: 邀请)	邀请分享学习心得	<ol style="list-style-type: none"> 1. 活动宗旨: 激励学生、提高学习能力、提升学业成绩 2. 活动详情: 日期、时间、地点 3. 致函目的: 邀请前来分享学习心得 <p>注意: 校友不是职衔, 可省略公函第三个格式。</p>
	第二题 (公函: 申请)	申请学生优惠券	<ol style="list-style-type: none"> 1. 活动宗旨: 增加知识、增广见闻、开阔视野、亲近大自然、提高对飞禽的认识。 2. 致函目的: 申请学生优惠券 3. 活动详情: 日期、参与人数 / 优惠券数量

公函的范围	通告的范围	启事的范围
<p>请求类 – 包括邀请（参加或出席活动、参赛、主演讲座）；</p> <p>征求（广告、同意、赞助、拨款、报效）；</p> <p>申请（助学金、学生优惠券）；</p> <p>应征（工作）；</p> <p>商借（礼堂、服装）</p> <p>投诉类 – 事故、服务</p> <p>建议类 – 解决问题、改善环境、提升效率</p> <p>通知类 – 接受邀请、录取、延期、允准、缺席</p> <p>礼仪类 – 感谢（赞助、捐赠、主讲）；祝贺</p>	<p>通知类 – 活动展期 / 取消、会议、招生、延长工作时间、紧急措施</p> <p>吁请类 – 参加或出席活动、参赛、响应号召、捐助、赞助</p> <p>规定类 – 纪律、安全、卫生</p>	<p>征招类 – 招生、招聘、待聘、招标、征文、征求、招租</p> <p>寻访类 – 寻人、寻物、招领、悬赏</p> <p>公布类 – 开业、鸣谢、改期、促销、响应活动</p> <p>声明类 – 警告、道歉、更正、澄清</p>

公函惯用语

举办活动宗旨	赞语	写信目的	回函
<ul style="list-style-type: none"> ● 发扬 / 推广 / 延续……文化 ● 推广……活动 / 艺术 / 运动 ● 提高 / 提升……水平 / 技巧 ● 提倡……活动 / 精神 ● 培养……兴趣 / 精神 ● 发掘 / 栽培……人才 ● 筹募……基金 / 经费 	<ul style="list-style-type: none"> ● 素闻您学问渊博、学有专长、成就斐然 ● 素闻您热心公益、慷慨解囊、乐于助人 ● 素闻您德高望重、对本校活动不遗余力支持 ● 素闻贵公司声誉良好、服务素质良好 	<ul style="list-style-type: none"> ● 故特致此函，恳切希望…… ● 故致函要求…… ● 本会诚邀您为此次…… 	<ul style="list-style-type: none"> ● 敬希赐复为盼。 ● 答应与否，敬请早日答复。先此致谢。 ● 如蒙答允，请早日复函。本会谨此致谢。 ● 如蒙应允，请在2021年12月8日前赐复。先此致谢。 ● 敬祈早赐佳音，谨此致以万分二的谢意。

通告惯用语

呼吁	致歉	致谢
<ul style="list-style-type: none"> ● 请准时出席。 ● 请全体会员垂注。 ● 请各位同学踊跃参赛。 ● 欢迎全体同学响应上述活动。 ● 请大家尽早报名，以免向隅。 ● 恳切希望全体同学能踊跃出席。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 本公司谨此道歉。 ● 本会深感抱歉，请多多包涵。 ● 活动展期实非得已，尚祈大家谅解。 ● 若有不便之处，本校深感抱歉，敬请见谅。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 先此致谢。 ● 谢谢大家的支持。 ● 大家的合作，我们谨此表示感谢。 ● 对于大家的支持与谅解，我们致以万分谢意。

启事惯用语

呼吁	致谢
<ul style="list-style-type: none"> ● 请大家给予配合。 ● 盼各界人士留意。 ● 盼各界人士大力支持。 ● 请继续支持本校活动。 ● 请大家热烈响应上述活动。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 先此致谢。 ● 谢谢大家的支持。 ● 感谢各界人士慷慨解囊。

2019 年公函 (一)

试以修齐中学辅导学会主席林治平名义, 致函校友陈永浩, 邀请他前来分享学习心得。

修齐中学辅导学会 ① 写信人的单位 / 机构的名称

10, Jalan Maju

50000 Kuala Lumpur ② 写信人的单位 / 机构的地址

③ 收信人职衔 (校友不是职衔, 可省略)

陈永浩先生 ④ 收信人姓名

20, Jalan Jaya

60000 Kuala Lumpur ⑤ 收信人地址

2019 年 10 月 10 日 ⑥ 日期

陈先生: ⑦ 称呼

请分享学习心得 ⑧ 标题

为了提高学生的学习能力, 本会定于 2019 年 10 月 22 日 (星期五), 早上 8

▲(1)活动宗旨

▲(2)活动日期、时间、地点

时至 10 时在本校礼堂举办校友分享学习心得活动。

2. 素闻您在学习道路上颇有心得, 故特致此函邀请您前来分享学习心得。

▲(3)赞语

▲(4)致函目的

3. 如蒙应允, 敬祈早赐佳音。先此致谢。

▲(5)要求回函、致谢

修齐中学辅导学会主席 ⑨ 写信人的职衔 / 身分

林治平 启 ⑩ 署名

写公函须注意事项:

格式

1. 写信人的单位 / 机构名称

● 若以单位名义写信, 写出单位名称 (不可写个人职衔)。

例子: 修齐中学辅导学会【√】

修齐中学辅导学会主席【X】

- 若以个人名义写信，则写出个人姓名。这种情况，可省略写信人的身分（公函第九个格式），公函就只有 9 个格式。

2. 收信人的职衔

- 收信人职衔必须完整，前面包含单位名称。
- 若写信给校友、毕业生、作家、家长，可省略收信人的职衔（公函第三个格式），公函就只有 9 个格式。

3. 收信人的姓名

- 收信人姓名后面一般以先生、女士、小姐等称呼。

4. 日期

- 日期格式为年、月、日，如：2022 年 1 月 1 日。
- 同时也接受以下写法：

1.1.2022【√】

1-1-2022【√】

1/1/2022【√】

5. 称呼

- 写称呼时，一般以职衔尊称，如：陈校长、叶主任、刘议员（姓氏 + 职衔），但不可写成“陈校友”、“林作家”、“蔡家长”。称呼后面须加上冒号（：）。

6. 标题

- 标题应精简、明确，让收信人一看便对内容有初步概念（可用动宾短语）。

例子：请分享学习心得【√】

请您分享学习心得【X】

邀请前来分享学习心得【X】

邀请到修齐中学分享学习心得【X】

7. 写信人的职衔 / 身分

- 若以单位名义写信，职衔前面应包含单位名称。

例子：修齐中学校长【√】

- 若以个人名义写信，可以省略，但在特定情况下可写相关的身分。

例子：修齐中学学生【√】

8. 署名

- 署名须以正楷书写，不可签写，不加职衔或称呼。署名之后空一格，加上“启”，以示庄重。

内容

1. 若考生有写格式，有写正文，但内容不符合题目要求，属文不对题。
2. 若考生有写格式，没写正文；反之有写正文，可是完全没有格式，均不符合书写应用文的要求，只能得 0 分。

(注意：不可写成一致：全体同学们【X】；致：各位校友们【X】)

●前面须附上“致”，并加冒号。

2. 通告是由某单位发给某群体，不由个人发出，也不发给个人。
3. 通告不需要赞语。

启事范例

试以修齐中学校长林治平的名义，拟一则启事，呼吁公众申请义卖会摊位，以筹募建校基金。

修齐中学 ① 发启事单位 / 机构的名称

10, Jalan Duta

50605 Kuala Lumpur ② 发启事单位 / 机构的地址

2022 年 1 月 20 日 ③ 日期

申请义卖会摊位启事 ④ 标题

本校为应付日益增加的学生人数，计划兴建一栋多用途校舍，预计需 300 万令吉。
▲(1)建校的原因

2. 本校将于 2022 年 3 月 5 日（星期六），早上 10 时至下午 4 时，在本校礼

▲(2)义卖会的日期、时间、地点

堂举办义卖会，以筹募建校基金。

▲(3)义卖会的宗旨

3. 有兴趣申请摊位者，可到本校办事处索取申请表格。截止日期为 2022 年 2 月 28 日。

▲(4)申请方法、截止日期

4. 盼各界人士大力支持，踊跃申请摊位。先此致谢。

▲(5)发启事的目

修齐中学校长 ⑤ 发启事人职衔 / 身分

林治平 启 ⑥ 署名

写启事须注意事项：

1. 启事的对象一般是公众，没有单一的指定对象，通告则有特定对象，因此启事比通告少了一项格式要求，不须称呼。

考生作答应用文须留意的事项：

1. 内容：资料完整，缺一不可。
2. 表达：
 - 书写精简通顺的句子，熟悉应用文的惯用语。
 - 句子无病句，不口语化，无错别字，标点符号应用恰当。
3. 格式：注意位置，正确无误。

乙组：作文

记叙文	说明文	议论文
注意六个要素： 人物、时间、地点、起因、经过、结果。	具备六个条件： 1. 切合题目 2. 条理清楚 3. 采取实例来说明 4. 强调重点 5. 用语风趣、有幽默感 6. 要客观分析事理	具备三个条件： 1. 所提出的主张与议论，要明确，不可模棱两可。 2. 议论要有层次，有计划地排列，将主要的排在先，并避免自相矛盾。 3. 提出论点之后，就要找出论据、论证，以支持论点。

写作步骤

1. 确定文体

- 选择自己擅长的文体作文。

2. 审好题目

- 考生要高度重视审题。例如，以《感受快乐》为题，若写成“谈快乐”、“什么是真正的快乐”、“快乐的意义”、“金钱不等于快乐”都属于偏题，因为《感受快乐》的题眼在“感受”二字上，省去关键词“感受”二字，偷换了概念，自然是偏离了文题。

3. 定好立意

- 立意就是确立文章要表达的思想观点和写作目的。
- 立意必须正确、明确、集中、力求深刻。
- 立意要新颖，切忌落俗套。

4. 决定选材

- 文章的内容要实在，不要空泛。
- 写符合题目要求的、自己熟悉的、能够写好的事。

5. 结构布局

- 让文章的思路清晰，结构严谨。

6. 语言表达

- 要求语言流畅，用词生动。
- 有文采对表达效果相当重要。

●方法：

一、增强语言的画面感

①妙用动词、形容词，修饰语，叠字等。

例子：夕阳的余晖下，青葱的小草和着微风摇曳身姿，门卫的那只圆滚滚的大白兔乖巧地倚卧在草丛里，痴痴地凝望那片涂了油彩的瑰丽的天空。

②加入描写性的语言。

例子：夜深人静时，我还在（心慌意乱地翻着）参考书，（却一点也看不进去）。这时，妈妈（轻轻地）推门进来，手里端着一杯（热腾腾的）牛奶。

③恰当引用诗词

例子：爷爷告诉我，奶奶生前最爱梧桐。李清照“梧桐更兼细雨”是一种思愁；李煜“寂寞梧桐深院锁清秋”是“剪不断”的离愁。在梧桐树下，我学会了很多诗词，也渐渐地懂得了诗人们的心情。

④活用名人、生活事例

例子：命运就是西楚霸王英雄末路自刎乌江时的那一声仰天长叹。命运就是屈原一心报国而屡遭排挤后遗留在汨罗江畔的那一串沉痛的叩问。命运就是贝多芬在双耳失聪时指尖下所击出的那一曲悲壮的交响。命运就是保尔失明后写下的骨气就是那一页页辉煌的诗文。

二、打造语言的修辞美

①运用比喻

例句：我们初三五班的孩子们疯狂地迷恋上了作文，他们说那种感觉就像孔雀迷恋自己的羽毛，飞蛾迷恋灼热的火焰，水仙迷恋清澈的倒影。

②运用排比

例句：

a. 生命的美丽，永远展现在她的进取之中；就像大树的美丽，是展现在它负势向上高耸入云的蓬勃生机中；像雄鹰的美丽，是展现在它搏风击雨如苍天之魂的翱翔中；像江河的美丽，是展现在它波涛汹涌一泻千里的奔流中。

b. 人生好似调味盘，酸的是惆怅，苦的是锻炼，辣的是过程，甜的是成功。

c. 美丽是平凡的，平凡得让你感觉不到她的存在；美丽是平淡的，平淡得只剩下温馨的记忆；美丽又是平静的，平静的只有你费尽心思才能激起她的涟漪。

③运用对比

例子：让我怎样感谢你，当我走向你的时候，我原想收获（一缕）春风，你却给了我（整个）春天；我原想捧起（一朵）浪花，你却给了我（整个）海洋；我原想撷取（一枚）红叶，你却给了我（整个）枫林；我原想亲吻（一片）雪花，你却给了我（整个）银色世界。

7. 紧扣题目

- 开篇扣标题入题，为全文定下基调，那么就能产生极强的感染力和吸引力。
- 全文的每一段都紧扣文题，使思维衔接，思路清晰，中心突出，结构完整。

考生写作文常见的问题

1. 内容不切题，不符合题意。
2. 内容不完整、不具体、不充实。
3. 内容空泛、不切实际。
4. 内容虚假，胡编乱造，情感不真实，低幼化。
5. 内容缺乏生活常识、逻辑关系。
6. 内容详略不得当，铺垫太多。
7. 语言不通顺、不规范、不连贯。
8. 谋篇布局，缺乏结构意识。
9. 忽略开头中间结尾（凤头，猪肚，豹尾）的重要性。
10. 层次不分明，不懂得划分段落，最严重的问题：“大头儿子”。

作文的开头、中间、结尾

A：开头（凤头）

- 开头的要求：
 - 一、简洁明了入题快；
 - 二、新颖别致有创意；
 - 三、语言漂亮有美感。

● 开头的方法：

开篇点题法	《成长的脚印》的开头： 时间老人牵着我的手走过了十五个春夏秋冬，蓦然回首，成长的路上已留下了我一串串由小变大的脚印。
回忆导入法	《清晰的面孔》的开头： 三年的初中生活转瞬即逝。今天，我已经坐在中考的考场上。蓦然回首，一切的故事仿佛就发生在昨天，那张清晰的面孔真切地浮现出来。
巧用修辞法	《我叫把握》的开头： 嘿，大家好，我叫把握，与自信等人是胞兄胞弟，我们共同支撑着人的大脑活动与精神。你们可不要小瞧我啊，我的存在很重要呢！
● 拟人法	
● 排比法	《喝彩》的开头： 一场球赛的胜利，一次考试的成功，一次自我的超越，都值得人们为之喝彩，有的人为惊天动地的大事喝彩，而我要为点滴小事喝彩，为普天下的父母喝彩。
● 比喻法	《原谅别人，感觉真好》的开头： 色彩斑斓的生活充满了美好的回忆，它像一只盛满音符的匣子，一打开便会飞出一支支动人的歌，而我最爱听的是那一支：原谅别人，感觉真好。
● 设问法	《追梦》的开头： 梦是什么？我不知道，为了真正了解它，我背上旅行包，开始了我的行动计划——追梦。
设置悬念法	《脚步下的爱》的开头： 有人说：父亲是孩子的守护神，而孩子是父亲的天使。但我有点恨我父亲。
背景描绘法	《面对母亲的目光》的开头： 太阳落山了，昏黄的光晕渲染了半边天，我寂寞地趴在阳台上。窗外那棵老杨树上，不知名的大鸟仍在不知疲倦地喂食它的小宝贝。它那绿豆般的眼睛温柔而慈爱地注视着意欲飞出温巢的小鸟。这画面，这眼神，让我想起了母亲……

引用切题法

《充盈着“书香”的天空》的开头：
 在书香的天空下，我领略到“看庭前花开花落，望天上云展云舒”的那份超然；我感受到“人生如梦，一樽还酹江月”的那份大气；我想像出“物是人非事事休，欲语泪先流”的那份凄凉；我还能品味“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的那份美丽；我更能体会“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的那份自信！

开头常见的问题：

1. 不必要的释题。
2. 故弄玄虚，转弯抹角，入题太慢。
3. 照抄原材料或引用复述不简练，中心话题“千呼万唤不出来”。

B：中间（猪肚）

1. 多事实少空乏。
 即中间材料要丰富，少写空洞的内容，要用事实说话。
2. 多细节少概括。
 即主、次处理须恰当。重要的材料要细致写，当然，有些内容需概括写，但宜少不宜多。
3. 多新奇少陈旧。
 新奇则文丰，陈旧则文空。所以，作文应多选新奇事，少取陈旧物；多讲新奇语，少说陈旧言；多立新奇意，少抒陈旧情；多构新奇思，少造陈旧形。
4. 多真情少假意。
 要写使自己深受感动的事，让自己切实佩服的理，令自己确实动容的物。
5. 多角度少单一。
 在表现主题时，应尽量用两三个角度去反映，不要单从一个方面去反映。多角度则事丰，单角度则物缺。
6. 多句式少雷同。
 文章的语言形式要多样，这能使文章显得充实。或整句，或散句；或陈述，或感叹；或叙述或抒情……不少考生写文章最大的失败是语言太单调，几乎全是陈述句，而成功的考生写的文章语言异彩纷呈。
7. 多波澜少平静。
 文章要引人入胜，内容就要写得有波澜，有矛盾。方法有：①先抑后扬法。②设置悬念法。
 总之，中间部分要写得多姿多彩，善于变化，这样就显得丰满了。

C: 结尾 (豹尾)

● 结尾的方法:

画龙点睛式	
● 抒情式 点题结尾	<p>《感谢恩师》的结尾： 老师，无论我走到哪里，我都走不出您的视野。感谢您的一路呵护，一路鼓励！</p>
● 希望式 点题结尾	<p>《最爱的人，别伤他最深》的结尾： 把理解带到人吧，尽量给别人减少一分病苦，增添一分快乐！</p>
● 推理式 点题结尾	<p>《有一颗感恩的心》的结尾： 有一颗感恩的心，会让我们的社会多一些宽容与理解，少一些职责与推委；多一些和谐与温暖，少一些争吵与冷漠；多一些真诚与团结，少一些欺骗与涣散……</p>
● 表决式 点题结尾	<p>《痛并快乐着》的结尾： 可以确定的是，无论前路阳光明媚，或是崎岖陡峭，我会坚定地——痛并快乐着。</p>
● 感悟式 点题结尾	<p>《宽容》的结尾： 她让我懂得了宽容，学会了宽容。</p>
● 比喻式 点题结尾	<p>《诚信——世间最美的》的结尾： 诚信是诚实，诚信是守信，诚信是一句承诺，诚信是许诺后的行动，诚信是一根不屈的脊梁。</p>
● 号召式 点题结尾	<p>《友善的微笑》的结尾： 友善的微笑可以压倒一切，无论来自亲人还是陌生人，关键在于真诚和友好。让我们以友善的微笑面对人生，面对生活，面对别人。那么，世界将会拥有更美好的明天。</p>
● 引用式 点题结尾	<p>《一首诗的启示》的结尾： 请听一位名人关于学习的论述吧——当你感到痛苦悲哀的时候，最好是再学些什么东西，学习会使你永远立于不败之地……既然这样，我们何不去学习呢？</p>
● 议论式 点题结尾	<p>《我们是初升的太阳》的结尾： 我们，这些初升的太阳，红色，橙色，金色，热力四射，正向全世界发出灿烂夺目的光彩。</p>

呼应开头式	<p>《战胜自己》的开头和结尾：</p> <p>开头：善于战胜自己，这是我的长处。这个“自己”，是害怕困难缺少勇气的自己，成功时很得意洋洋的自己。</p> <p>结尾：善于战胜自己，这就是我的长处。困难前面不丢掉信心，要有勇气战胜之：成功时不趾高气扬，要看到缺点，保持冷静的头脑。</p>
记叙事件式	<p>《给我一个理由》的结尾：</p> <p>我走出小店，看到太阳正对着笑。</p>
描写景物式	<p>《我经历的一次小波折》的结尾：</p> <p>雨依旧下着，但变得温柔起来，天空明亮了许多，西方还出现了美丽的彩虹，我的心也轻松了许多。这次小小的波折我怎么能忘怀呢？</p>

结尾常见的问题：

1. 画蛇添足。即全文已结束，本可耐人寻味，但考生仍不放心，偏要哆嗦几句，把无需交代的人物下落一一交代，把本可悟出的含义一语捅破。
2. 空喊口号。在结尾处为表明自己的立场、态度，大喊着与文章内容无关的口号，这种结尾大煞主题。
3. 拖泥带水。结尾意思已经明了，却迟迟不肯收尾，冲突了文章的主题。

总结：

开头（凤头）- 小巧玲珑，短小精美。
 中间（猪肚）- 内容丰富，健美充实，容量大。
 结尾（豹尾）- 干脆利索，收束有力。

说明文

写说明文（或是议论文）时，可善用段落与段落之间的常用**关联词**。

例如：

开头 - 总所周知、不容否认

承接 - 首先、其次、再者

并列 - 此外、除此之外、另外、另一方面、从另一角度来看、与此同时

递进 - 更甚的是、更重要的是、况且、再说

转折 - 然而、其实、反观、实际上、相反的、无可否认，……但是、虽说……
 但是……

因果 – 事实上、毫无疑问的、毋庸置疑，……不啻是、追根究底，……是……所致、……已是不争的事实。

结论 – 总的来说、总括而言、总结而言、综合以上所述、一言以蔽之、有鉴于此、综观以上种种因素、综观上述观点、从上述几点看来。

说明文（或是议论文）的常用词

例如：

顾名思义、每况愈下、令人乍舌、迎刃而解、薪火相传、物极必反、蔚成风气、根深蒂固、以儆效尤、耳濡目染、人心惶惶、明智之举、引以为戒、燃眉之急、不二法门、天经地义、屡见不鲜、普罗大众、对症下药、道德沦丧、根据调查 / 调查显示、日益猖獗 / 日益高攀、势在必行 / 当务之急 / 刻不容缓、大千世界、千变万化、水所以载舟，亦所以覆舟。

说明文范文

如何建立良好的人际关系

人际关系，顾名思义就是人与人之间的关系。人际关系非常重要，尤其是当我们踏入社会的大染缸后，除了本领，我们最需要的还是良好的人际关系。不管是和同事之间，还是和上司之间，甚至是和客户之间，都必须维持着良好的人际关系。一旦人际关系不好，我们在职场上就会遇到瓶颈，难以一帆风顺。那么，我们该如何建立良好的人际关系呢？

首先，建立良好的人际关系应当从求学生涯开始。在学校，同学之间常常分为多个群体，性格合得来的就自然而然地相处在一起。我们也总会看不惯某些人的作风而远离他们，但是一个人际关系良好的人并不会去计较这些而不去和他们结交成为朋友。我们不应该把同学归类成不同的群体，不管他们聪明、成绩差、富有、贫穷，我们也要以平常心跟他们建立友好的关系，做个人见人爱的孩子。

其次，我们要有基本的礼貌及口德，才能与人建立良好的人际关系。我们应该铭记于心，任何时候都不能说出伤人的话。即使生气了，也要懂得控制自己的情绪，不说气话，因为这样不仅伤害了他人的心，也会使他们憎恨自己。反之，我们应常常说好话，把好话挂在嘴边。这里并非指奉承他人，因为过多的奉承会遭人讨厌，同时也显得自己没有尊严。

除此之外，当我们发现自己犯了错误，就要及时承认错误并向人道歉。获得他人的原谅后，我们须避免重犯错误。另外，我们做人不能食言，必须说到做到才能获得对方的信任。

打个比方，在职场上，我们要是答应了客户在一个时限内交货，就必须实践承诺。一旦食言，客户会因我们的失信，导致我们可能失去一个重要的客户。由此可见，建立良好的人际关系可以从实践诺言下手。

再者，要建立良好的人际关系，我们必须随时向人伸出援手。如果身边的朋友或同事需要帮助，而又在我们的能力范围之内，我们应该主动给予支援。同样的，在我们遇到困难时，他们也会提供协助，帮助我们度过难关。我们必须谨记，受了别人的恩惠，千万不能忘恩负义，反之我们应该尽可能报恩。这样礼尚往来，才能维持良好的人际关系。

不仅如此，欲建立良好的人际关系，我们应该多和对方沟通，在这方面，我们必须主动打破隔阂，主动地和对方交流，就能认识彼此，甚至开始一段友谊，认识对方后，我们也常常和对方保持联络，多问候对方的近况，彼此的关系更加融洽，又能提升自己的人际关系。

综合以上所述，建立良好的人际关系并非难事，最重要的是我们要以诚待人。有了良好的人际关系，我们做任何事情更能如鱼得水，而且深受大家爱戴。

议论文

议论文三要素：

1. 论点：作者的观点和看法 – 鲜明（首段提出）
2. 论据：用来证明论点的材料 – 新鲜、丰富（最少三个）
3. 论证：运用论据来证明论点的过程 / 方法 – 结构清楚、层次分明。
论证的方法有道理论证、举例论证、对比论证、引用论证、比喻论证等。

书写方法：

首段：可使用排比 / 名言 / 诗句 / 故事提出论点

第二段：解释论点

第三段：分论点（一）
举例，解释说明

第四段：分论点（二）
举例，解释说明

第五段：分论点（三）
举例，解释说明

第六段：总结

议论文常见的问题：

1. 对材料掌握不确切。
2. 所选材料不能证明自己的观点。
3. 运用的材料不够典型、不新颖。
4. 只摆事实，不做分析，“事”与“理”不能有机结合。

考生应如何避免议论文总是呆板有余，轻松不足严肃有余，活泼不足枯燥有余，文采不足的情况？想让议论文语言“靓”起来，就要化抽象为具体，变枯燥为生动，而修辞就是给议论文语言增色添彩的催化剂。

例子：

引用古诗名句	《谈立志》 《谈勤奋》 《谈学习》 《谈爱国》	弃燕雀之小志，慕鸿鹄以高翔。 黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。 业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。 苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。
引用名言警句	《谈追求》 《谈积累》	一个人追求的目标愈高，他的才力就发展得越快。~高尔基 对真理的追求比对真理的占有更可贵。~莱辛 要成就一件大事业，必须从小事的积累做起。~列宁
巧用比喻	《选择》	如果你是雄鹰，就选择蓝天；如果你是海鸥，就选择大海；如果你是溪流，就选择清澈；如果你是腊梅，就选择清寒。
巧用排比	《选择》	读书足以怡情，足以博采，足以长才。~培根
妙用问句	《诚信是什么》	诚信是什么？是诚实？是信用？是真诚？是热情？诚信是什么？是幼稚？是青涩？是无能？是愚蠢？一百双眼睛里有一百种诚信。一百个人给我一百种答案。

选择适当的素材

《打破常规的重要性》	莫扎特儿时从师于著名的作曲家海顿。一次，他拿出自己写的一段曲子请老师弹奏。当两手分别弹响两端时，海顿竟被键盘中间出现的一个音符难住。海顿断言任何人也弹不出这样的曲子。莫扎特接着弹奏，当遇到键盘中间的那个音符时，打破用手弹奏的常规，灵活地用鼻子奏响了那个音符。莫扎特的成功，让海顿赞叹不已。
《要善于抓住机遇》	法国科幻小说家凡尔纳，就是一个善于抓住机遇的典型。他十八岁在巴黎学法律时，一个偶然的让他参加了一个上流社会的晚会。当时，凡尔纳从楼梯上往下滑，正好碰在法国大作家大仲马的身上。这个偶然的让他兴奋不已，他觉得这是个难得的机会，是命运之神的安排，必须抓住它。于是，凡尔纳主动结识大仲马，并在大仲马的影响下，走上了文学创作之路，成为一代著名科幻小说家，被誉为“科学幻想之父”。凡尔纳终生庆幸自己能抓住那次机遇。
《要学会用智》	宋代有一位大臣丁谓，因皇宫失火被毁，他受命重建。当时，丁谓遇到了几个难题。首先，建筑材料只能由水路运到对河，距工地尚远；其次，建筑用土须从几十里的郊外拉来，皇宫烧毁的瓦砾须拉到郊外，这两项十分费工。针对此种情况，丁谓想了个绝招：他先顺大道开了一道渠，把汴河引到宫门前。这样，运料船只就可直达工地，开渠的土又能用于建筑，不必到郊外去拉；到皇宫修好后，再把瓦砾等填到渠中，恢复了原来的大道。如此，“一举而三役济，省以亿万计”。丁谓，实在算得上一个用智的模范。
《坦然面对生活》	贝多芬的一生多灾多难：情人抛弃了他，疾病死缠着他，最终甚至于失去了音乐家最宝贵的听觉。可他却说：“我要扼住命运的咽喉。”在这种顽强精神的支撑下，他创作出了许多如《命运交响曲》一样的经典乐曲。

《质疑征服》	<p>意大利有位女探险家独自穿越了塔克拉玛干沙漠。当她走出沙漠之后，面对沙漠跪下来静默良久。当记者问她在征服沙漠后为何跪下时，她极为真诚地说：“我不认为我征服了沙漠，我是感谢塔克拉玛干沙漠让我通过。”同样的道理，登山是可以的，但人们千万要认识到：不是人类征服了高山，而是应该感谢高山允许人类攀登。</p>
《微笑的魔力》	<p>在日本有一位大学生，刚毕业，就远离父母外出打工，他想找一个适合自己的工作。找了很长时间才找到他喜欢的工作——保险推销员。这个公司还有一个不成文规定——一个员工必须每一个星期都推销一份保险才能在月底领到工资。</p> <p>第一个月，没有人向他买保险，第二个月，也没有人向他买保险，第三个月，还是没人向他买保险。钱快用光了，他就每天吃面包，晚上睡在街心公园的长椅上，可是他没有一丝沮丧，反而每天都对来公园的人微笑。终于有一天，一个经常去公园散步的大老板对他的微笑产生了疑问，这个老板说：“年轻人，你每天都这样生活为什么还这么高兴呢？”他说：“我虽然没卖出一份保险，但我不想自己的生活平淡无奇，所以我对每一个人微笑，让我的生活充实起来！”这个老板听后感慨万千，对他说：“我正好要给我孙女买保险，干脆在你这买吧。”于是他卖出了人生的第一份保险。</p> <p>那个老板回去后便把这件事告诉了他的朋友，老板的朋友又把这件事告诉了他们的朋友。就这样一传十，十传百，百传千，最后这个年轻人成了日本签订保险合同最多的一个推销员。</p> <p>他，就是日本最著名的推销员——原一平。一个身高不足一米六、其貌不扬的年轻人靠微笑成就了一番事业，传为佳话。</p>
《执着》	<p>明初文学家宋濂，为了求学，到百里之外，捧着经书向德高望重的前辈请教，有时收到老师的训斥，但他仍然恭敬地向老师讨问；他在深山巨谷中赶路，严冬刮着猛烈的寒风，大雪深积几尺，脚被冻裂了也在所不惜。最后他成了著名的文学家。这就是执着的毅力使他战胜重重困难，获得了成功。</p>

	<p>名医李时珍，他小时候看到了人民的疾苦，心里感到很难过。他发愤要为人民探求治好疾病的方法，让生病的人康复，自己也获得快乐。于是，他到深山老林里，四处找草药。大风大雨，仍然坚持着，最终经过了二十七年的时间，他完成了很有价值的药书——《本草纲目》，留给后代的是一笔巨大的财富，让许多人脱离了疾病的煎熬，从生活中找到了新的希望。这就是所谓的“但愿苍生无病痛，不辞辛苦找药方”。所以，他执着的是一种快乐。</p>
<p>《生命因不懈追求而精彩》</p>	<p>一代“书圣”王羲之，五更鸡鸣，挑灯墨池边。他凝望满池的水。看着手中残破的笔，回想着自己走过的点点滴滴。六月酷暑，蚊虫在头顶上成群地飞旋，汗水浸湿了笔杆，他却依然笔走龙蛇。腊月寒冬，偌大的一池湖水冰成了墨一般的砚台，手指难以屈伸，但宣纸上的字依旧飘然欲飞。癸丑之作，作《兰亭集序》，融书法与美文为一体，流传千古，成了后世临摹的范本。“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”，王羲之追求完美，坚持不懈，墨染了满池清水，才成为享誉千秋的“书圣”。</p>
<p>《谈风度》</p>	<p>孔明淡泊明志，宁静致远，居于卧龙岗，却能运筹帷幄，决胜于千里之外。在那个大汉气数将尽、动荡不安的社会，诸葛亮独居茅庐，犹如姜太公钓鱼一般，等待明主的出现。终于，在刘备三顾茅庐后，孔明为其真诚打动，决定出山，为其效力，助其完成兴复汉室之大业。刘备死后，孔明不忘先生托孤之重，兢兢业业辅佐刘禅，真是达到了事事躬亲的地步，他的前后《出师表》流传千古。孔明以他的忠心、他的智谋，为后代遗留下了“鞠躬尽瘁，死而后已”的风度，彪炳千古。</p>
<p>《不满足是向上的车轮》</p>	<p>巴西足球名将在足坛上初露锋芒时，一个记者问他：“你哪一个球踢得最好？”他毫不犹豫地回答：“下一个！”而当他在足坛上风云叱咤，已成为世界著名球王，并踢进了一千多个球以后，记者问道：“你哪一个球踢得最好？”他的回答仍然是“下一个”！贝利的“下一个”反映出他的不满足精神。贝利是清醒的，他没有满足今天的“这一个”，而把最好的一个球锁定在永无止境的“下一个”中。</p>

《守信》	中国当代著名国画大师李苦禅，为人重诺守信。他曾允诺一位老友索画的要求。后因生病和另一些事情牵扯，耽误了及时作画，后来他的那位老友突然病故，他闻讯后，后悔不已，立即挥毫作“百莲图”郑重地题款钤印。随后携画至后院，肃立焚烧，祭奠亡灵。事后，他对儿子说：“今后若再有老友索画，要及时提醒我，做人可不能失信啊！”
------	--

引用名句、名人语录

《传统文化》	当金钱万能的言论日渐甚嚣尘上，当功利主义逐渐成为一种社会潮流，中华民族的文化根基正是那株绽放在物欲横流中的青莲，守住了我们的精神家园。它告诉我们“知足天地宽，贪得宇宙隘”；它劝诫我们，“谦受益，满招损”；它让我们知道“救寒莫如重裘，止谤莫如自修”；它让我们明白，“一箪食，一瓢饮”也能觅得人生之乐。
	传承是创新的前提，周国平先生曾有言：“文化是生命的花束，离开生命本源，文化不过是人造花束。”诚如所言，文化不是空中阁楼，它需要我们传承土壤的滋养。君可见梁思成夫妇为中国古建筑辗转奔波，君可见大国工匠为修复文物半生坚守，君可见网红博主李子柒一双素手点染田间烟火。文化需要表达，唯有表达才可流传，唯有流传才可谈创新。历史的车轮滚滚向前，文化传承亘古不变。
《拥抱变化》	<p>“户枢不蠹，流水不腐。”唯有变化，才能带给这个时代新的生机。任何规则、现象，经过时间的沉淀，必然会出现需要改进的漏洞、需要发展的渴求。而变化，正是让时代的细胞保持能够时刻分裂的活性，不因长久的相同而导致衰老倒退。</p> <p>“问渠那得清如许，为有源头活水来”，自辟新路，拓宽视野，引领新风，突破传统的思维方式，就是能令各个领域欣欣向荣的源头活水。让我们有勇气和胆略去做一朵“领异标新”的、不按部就班的“二月花”，如此，才能引领百花齐放、生机勃勃的景象。</p>

《时代发展与变化》

苏子有言：“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬”，变化在于瞬息之间，很多人被这瞬息洪流，或裹挟前进，或淹没其中。因而在这个时代，想成为弄潮好手，需在变化中抓住时机勇于创新，完善自我。

议论文范文

成功的背后

成功是一道光，照耀着人间；成功是一把火，温暖寒冷的守候；成功是一滴雨露，滋润干枯的心灵；成功是天上的繁星，指引前方的路。爱因斯坦曾经说过：“人们把我的成功，归因于我的天才；其实我的天才只是刻苦罢了。”由此可见，成功得来不易，成功背后所付出的汗水是常人无法预测、无法体会、无法感受的。有多少伟人成功的背后不是经历过种种考验；有多少伟人成功的背后不是走过荆棘；又有多少伟人成功的背后不是痛苦不堪。由此可见，成功的背后须付出很大的代价。（由名言引出论点，扣题）

成功的背后一定是充满信心的，因为这样才能采撷丰硕又甜美的果实。萧伯纳曾说过：“有自信心的人，可以化渺小为伟大，化平庸为神奇。”有信心的人可以冷静地面对问题，使问题可以迎刃而解；有自信的人可以有勇气地向失败挑战，早日走向康庄大道；有自信心的人可以成功走向大成功，使人生再次绽放着希望的光芒。相反的，若一个人毫无信心，又怎闯出属于自己的一片天呢？又谈何成功？成功的背后唯一不可缺的就是随时随地都散发着自信心。人生的旅程由自己掌舵，扬起自信的风帆，千帆竞渡，才能早日抵达成功的彼岸。（分论点一）

艾略特有这么一句话：“天上永远不会掉下玫瑰来，如果想要更多的玫瑰，必须自己种植。”成功的背后想必是拥有勤奋的态度。只有勤奋的人，才能走出荆棘，迈向华丽无比的康庄大道；只有勤奋的人，才能摆脱身上的重担，走出监牢；只有勤奋的人，才能为自己插上一对翅膀，翱翔在一望无际的天空。当我们在为自己的目标奋斗时，要相信只有拼搏，才能追梦；唯有勤奋才能圆梦。康多莉扎·赖斯是个黑皮肤，来自中产家庭，家境平平的女性，许多人看轻她。但她凭着对政治的敏锐度及勤奋地研究，成为了美国历史上第一位非裔女性国务卿。这不就证明了成功的背后少不了勤奋吗？

（分论点二）

成功的背后也少不了勇敢。勇敢就如冬日里的阳光，给人带来温暖；勇敢就如下雨时的一把伞，给人带来安慰；勇敢就如口渴时的一杯冷饮，给人带来清凉。勇敢地面对任何事情，哪怕是一个无底洞，因为勇敢能拉近成功的距离。倘若生活中少了勇敢，就好像眼前永远是黑漆漆一片，永远享受不到光芒所带来的温暖。史铁生 21 岁时双腿瘫痪，他病中坚持写作 38 年，成为“轮椅上的作家”。毫无疑问地，他成功背后的缘由就是他的勇敢——勇敢地敞开自卑的心灵。由此可见，成功的背后付出的代价是必须要勇敢地去面对一切。（分论点三）

有句话说得好：“不经历风雨，怎么见彩虹？”海浪不也是经过不时拍打着礁石，才能溅起一片片晶莹美丽的浪珠吗？成功得来不易，背后必然要付出心血和汗水，成功之门才会为我们开启。（总结，呼应开头）

试卷二

概述文章

掌握概述技巧：

1. 审题 / 破题【意思：读懂题目的要求】
 - 分析题意，抓准要求。
 - 紧扣内容的“前因后果”与“前后经过”。
2. 掌握内容【要求：速读篇章，弄清整体内容】
 - 抓住中心思想，领会文章的主要内容。
3. 在找出重点时，要善于简化句子
 - 泪水悄悄地滑落：掉泪
 - 已经进入了梦乡：睡着
4. 读文章时
 - 自问自答
 - 谁？哪里？做什么？为什么？怎样？
 - 用逻辑思维推理。
 - 抓准“6大要素”：
 - 时间、地点、人物、起因、事件、结果。
 - when? where? who? why? what? how?
5. 如何做到精准？
 - 建议逐段阅读，圈出重点。【不鼓励画整个句子。】
 - 从关键词下手：认准“SVO”。何谓SVO？就是“主谓宾”。
 - 充分利用文中“动词”；勿遗漏适当的形容词。
6. 连贯要点
 - 将关键词连接成文句；将文句连接成短文。
 - 修改文句，使文句正确通顺。
7. 掌握技巧
 - 要“去繁从简”
 - 去掉插叙
 - 省略人物描写

概述须知：

1. 概括人物举止【出现一系列的并列短语 @ 动词】【取舍要得当】
 - 1.1 她拔掉氧气管，意味放弃呼吸，放弃生命，放弃这个美好的世界。
 - 她要放弃生命。【意思全一样，取最简易的】
 - 1.2 她也不愿意因此怀疑和猜测他这次的诚意，曲解了他的好意，伤害了他。

——她不愿怀疑男孩。【意思接近，取一个】

——她相信他。【否定句变肯定句】

1.3 名师伸出了拇指，“谢谢你今天教了我一个字，你便是我的一字之师了。”
说完，名师低下头鞠了一躬。

——名师称王旃为一字之师。【紧抓重点】

2. 出现插叙

警察悄悄告诉她，这男孩整天在广场附近拾破烂，上次，他也说是捡到了皮包，来交还失主，哪知失主说，就是这男孩在他坐的地方转来转去，不一会皮包就不翼而飞。

包就是他偷的。结果那失主不仅不给赏金，还要那孩子交出包里少的钱，还动了粗。【可省略插叙的内容】

警察看了看男孩又说，我怀疑，这次他又故伎重演，要不，我们仔细地盘问盘问，看看有什么破绽。

——警察怀疑他故伎重演。【⊕】（不具体说出“重演”什么事）

——警察怀疑是他偷的。【⊙】（必须具体写出“偷”一词）

3. 将疑问句改成陈述句

老师在学生面前就该树立起师威，怎么能嘻嘻哈哈呢？

——老师应该树立师威。（a）

——老师讲得不正经。（b）

【a 和 b，只取一个】

4. 概括重点语句【让文字更加简练】

王旃没有老老实实报自己的名字，而是兀自走上讲台，在黑板上写下了“王旃”两个字，然后一脸坏坏的笑望着名师，说：“老师，这就是我的名字。”
概括成：王旃企图以自己名字的读音【方法】来考倒名师【用意】。

5. 解读对话 / 语义转换【找出隐藏的要点】【诠释说话意义】

5.1 一脸坏坏地笑望着名师，说：“老师，这就是我的名字。”

——为难老师

——考倒老师

——让老师难堪

——让老师下不了台【任选一个】

掌握各类词语，诸如：分析、质问、强调、斥责、提议、劝勉、自责……

读懂一个人的心思很重要，举例如下：

- * 作答概述，同学们必须画上格子写上答案。——要求。
- * 概述得分的秘诀，最重要是能够在各段落找出关键词。——强调。
- * 同学们不妨上星洲爱华文网站习作陈老师编写的概述练习与现代文练习。——建议。
- * 做完概述，千万别忘了在文末写上确实字数。——提醒。
- * 你为了看球赛，完全没有温习功课，太不负责任了。——斥责。
- * 天下无难事，只怕有心人。只要你努力，一定会成功的。——劝勉。
- * 做笔记太花时间，自己复习太沉闷，夜晚默读又会打瞌睡，看来只有和同学组织复习小组应该最有效。——分析。



概述练习



现代文练习

掌握语意转换

——即读懂说话背后的动机 / 用意 / 情感

- * 哇，你是只有初中程度的高中生。——嘲讽。
 - * 您目光深邃，一看就知道您是有思想的人。——称赞。
 - * 唉，我实在不应该忽略了他的感受。——自责。
 - * 你的人生，总结起来就有四个字：窝囊荒唐。——鄙视。
 - * 你最好不要胡来，我会对你不客气的。——警告。
 - * 胜利就在彼岸，你要加油，加油啊！——打气。
 - * 经理，你的服务员态度太差了，简直没有礼貌。——投诉。
 - * 我实在不应该把父母送去老人院。——后悔。
 - * 我先假装不知道，看看他会不会从实招来。——试探。
6. 删除连词——“因为……所以、虽然……但是、既然……那么”等连词可删除勿乱省略——“呱呱坠地”不是“坠地”；“探望住院的亲戚”非“探亲”数字的处理——“两千元”写成“2000元”；“一九四八年”写成“1948年”

掌握省略语，省略语的概括性很强

- 教育部长：教长
- 彩色电视：彩电
- 国家选手：国手

7. 如何处理人名

- * 善用人称代词：女性（她）；男性（他）。
- * 张大可——写成“他”、“大可”；不能写成“张”。
- * 两个都是男性：可用“前者”与“后者”来区别。

其他：

- 善用主谓句；
- 善用动宾短语。

朗读下面短文

那次回老家，在候车室里，我坐在一老一少两个男人对面，无意中，听到他们的谈话。

年轻男子说：“爸，别担心，医生说了，没事儿，这病能治。”

原来是一对父子，看他们身边的包里放着一些药物，大概，父亲生了病，儿子带着他到城里的大医院医治，这是要往家赶呢。

我不禁心生同情，多看了那父亲一眼。父亲年龄并不太大，50岁左右的样子，只是脸色蜡黄，非常清瘦，看上去很虚弱。他穿着一件略显大的白衬衫，崭新的，与他黝黑的皮肤不太相称，大概，是为了进城而新买的吧。旁边的儿子穿着挺讲究，看样子，应该在城里生了根发了芽。

听了儿子的话，父亲摇了摇头，低声说：“我就说不来看，你偏让来，白花冤枉钱。自己身上的病自己清楚，你们现在都出息了，我也没啥牵挂，就希望走得利索点，别拖累你们。”

儿子没接腔，转过脸，有泪悄悄地滑落。他赶紧抬手擦掉，不让父亲看见。

概述作者见到的一幕

答案：

作者在候车室里【1%】看到儿子安慰着【1%】父亲病能治【1%】，父亲不希望拖累儿子【1%】，儿子为此落泪【2%】。

朗读下面短文

少了臭气层防护罩，太阳窃笑，夏暑发威，火烤台北圣地，行人如蝼蚁，纷纷走避，就怕烫脚。

想起父亲，特别怕热，夏天赤膊，仍汗如雨下。但联考这天，他偏要在汗衫之外，又加了件正式的衬衫。路远迢迢，搭公交车给我送午饭。

我知道父亲对我有说不出的抱歉，但我脑海里绕不开的是父亲拐着腿被挤缩在公交车的角落，仍紧紧握着便当的身影。公交车没有冷气，父亲要塞车一个多小时才能到考场，衬衫早已被汗水浸透。

思考：

- 时间：？
- 气候：？
- 事件：？
- 何交通工具？
- 耗时多久？

短文重点：

——联考这天，父亲冒酷暑搭了一个多小时的公交车给“我”送午饭。

其他快捷方式

边朗读边画线找关键词

题目：概述潘小锋因何事惹怒老师

那天，我正在神采飞扬地讲着课，学生都安静地听着。突然，原本安静的教室却被一声窃笑搅起了层层波浪。我怒火中烧循声望去，发现是潘小锋的同桌张晓琴在笑。张晓琴发觉我盯着她，不好意思地低下了头。

张晓琴立马站起来小声说：“老师，他在画你——”并用手指着潘小锋课桌上的纸。

一下子，全班目光齐刷刷地锁定在我和他的身上，旁边的几个学生猫着身子偷看他的画，也都偷笑起来。我一个箭步过去，一把抢过他的画，圆睁着愤怒的双眼，看着他在画我上课的样子，真是气不打一处来！

“潘小锋，你给我站到墙角去！”我用强硬的命令口吻叫嚷着。他耷拉着脑袋晃悠悠地走了过去。“上课不听开小差也就算了，竟敢丑化老师，岂有此理！明天叫你家长来。”

他仍然低头不语，脸一下子红到了脖子。那堂课是我与他头一回交锋，也是他进入我视线的开始。

答案：把主角放在前面——潘小锋

潘小锋趁老师在讲课时【1】画她【1】，惹同学们笑【1】，激怒了老师【1】，老师罚他站到墙角【2】。

现代文

如何阅读现代文？

首先，要看看文章标题。

标题的作用一般是：

- (1) 象征意义；
- (2) 语带双关；
- (3) 作者感情的出发点；
- (4) 概括文章的主要内容；
- (5) 文章线索；
- (6) 文眼；揭示文章中心；
- (7) 吸引读者、新颖，然后结合本文分析。

阅读第一遍：速度，做快速浏览。

用笔标记重要信息。

阅读第二遍：精读，仔细阅读每句话，以体会文章的主旨，包括领悟：

- 文章的内涵
- 主题 / 中心思想
- 作者的意图
- 文章的结论

阅读第三步：仔细分析题干，了解题目要求。

现代文题型种类

第一种类	各种题型	具体题型
筛选信息类	1. 文章的线索	1. 本文的线索是什么？
	2. 概括内容	2. 用简洁的语言概括本文的内容。
	3. 表达方式	3. 第? 段主要运用哪种表达方式？
	4. 描写对象的特征	4. 简要概括文中事物的特点（比如用途）。
	5. 理解句子	5. 提取文中某句话，问：为什么？原因是什么？

破解“小说”招数

A 线索

- 就是贯穿小说始终的主要人和事件，通过线索将小说的主要情节、人物串连起来。
- 抓住贯穿始终这一点，一些局部的人和事不能成为整个小说的线索。
- 从关键词入手，先找到主要、关键的事件和人，再组合整理。

情节

- 情节就是一小说里的一个个的事件，在这一个个事件中，作者描述着故事，描述着环境，塑造着人物，表现着主题。
- 找线索、找原因、找结果、找过程、找铺垫、找伏笔、找照应等等，这些都是情节。

B 人物和主题

1. 主题：就是强调、突出了某个主题，或是深化、升华了某个主题。
2. 人物：就是表现了，赞扬了，批判了人物的某种品质或特点。

C 结构角度

1. 线索：贯穿全篇；突出人物、主题；使情节紧凑、简洁；文章中反复出现的词语或者是同类词语。
2. 伏笔：文章中为后面的内容所作的暗示、铺垫等。情节发展更加自然、合理，令人信服铺垫。
3. 照应：情节发展连贯，自然，合理；结构严谨。
4. 铺垫：为高潮的到来，做好准备，积蓄气势；突出人物、主题。
举例说明“线索”、“伏笔”、“铺垫”。

例一：

父亲是建筑师，工地上所有的工人都怕他，沙子与水泥的比例有一点差错也会招来父亲的痛斥。然而，父亲在家里永远是慈爱的，他的好脾气甚至超过了母亲。在县城里，父亲的自行车众人皆知，每天早晚，他风雨无阻地骑着吱吱嘎嘎的破车接送我和弟弟上下学。那时，我和弟弟总手拉着手跑出校门，一眼就看见站在破自行车旁，穿着旧蓝色中山服焦急地张望着的父亲。

一路上，两个小家伙叽叽喳喳地说个不停，而父亲一直能一心两用，一边乐滋滋地听着，一边小心翼翼地避过路上数不清的坑坑洼洼。等到我上了初中，父亲的自行车上便少了一个孩子；等到弟弟也上了初中，父亲便省去了一天两趟的奔波。可父亲似乎有些怅然若失，儿子毕竟一天天长大了。

离家后收到父亲的第一封信，信里有一句似乎很伤感话：“还记得那辆破自行车吗？你走了以后，我到后院杂物堆里去托，却锈成一堆废铁了。”我想了许久，在一个阳光灿烂的早晨给父亲回信：“爸，别担心，那辆车每天晚上都在我的梦里出现呢。我坐在后面，弟弟坐在前面，您把车轮蹬得飞快……”

问：找出本文的情感线索。

答：父亲的自行车。

例二：

公司财产连同百来号职工，一起卖给了江苏老板，孙华也被苏老板买了。老总离开医药公司时，特地请同事聚餐。自然孙华也要去。老总屡屡给孙华敬酒，回忆风雨同车的往事，不禁潸然落泪。作为司机，没有谁比你更优秀了。老总这么评价孙华。

老板会开车，但老板不开车。老板的车是劳斯莱斯，五六百万呢。老板要在公司里选最好的司机。没有悬念，孙华当之无愧地做了老板的司机。

孙华做了三十年的司机，还是第一次开这么名贵的车，很是忐忑。坐上劳斯莱斯，孙华像坐在金銮殿上，战战兢兢。老板又是不苟言笑的人，坐在后面一言不发，孙华便越发地紧张。

黑狗本以为它的速度能迅速过马路，但与劳斯莱斯相比，它的速度不过是劳斯莱斯的百分之一。劳斯莱斯像一粒子弹，射向黑狗。孙华看见黑狗了，本能地点了点刹车。

老板感觉到了，命令孙华：我赶时间，一分钟都耽搁不得，这可是一笔大买卖啊。冲过去！冲过去！

一旦冲过去，黑狗必然当场毙命，孙华犹豫着，一只脚在刹车和油门上徘徊。老板再命令：撞死它！于是劳斯莱斯一点点射向黑狗。

孙华看清了这是一条很高很壮的狗，毛色发亮，四肢轻盈，像一匹黑马，在疾步飞奔，在争夺生存的权利。孙华不再犹豫，马上刹车，削弱了劳斯莱斯咄咄逼人的杀气。但还是晚了，孙华听到了悲惨的一声狗叫。

孙华抱起黑狗，黑狗轻轻地哼了一声。孙华检查黑狗的伤处，好几处撞伤了，腿也折了，不过伤势不算太严重。孙华想带上黑狗，找个卫生所包扎一下。可等孙华回过头来，才发现劳斯莱斯早已没有影子了。

问：“可等孙华回过头来，才发现劳斯莱斯早已没有影子了。”

小说在情节上注意了前后照应。这句话在文中是“照应”，试找出伏笔。

答：老板会开车。

问：“老板会开车。”

文中这句话有什么作用？

答：为下文劳斯莱斯被老板驾走做出铺垫。

D 表现手法

扬抑：使情节曲折多变、跌宕起伏；有利于突出人物特点、品质；突出主题。

对比：形成反差；突出人物、环境、主题。

衬托：情节更加生动；突出人物、主题。

突转：产生意料之外，情理之中的效果；突出人物、主题。

戛然而止：留下想象的空间；使读者回味、思考。

悬念：是想吸引读者兴趣，营造故事张力的一种重要手段。

铺垫：铺垫是为高潮准备的，“铺”就是要展开描写，不能是一个，而是铺开，来，“垫”就是要层层推进，不能只有一个层次，而要一层高过一层。

伏笔：有伏笔就必须有照应。一部小说的情节很多，哪些是伏笔呢？只有下文有了照应，相应前面的情节才叫伏笔。

E 环境描写

作用

1. 给全篇定调

——场景描写作为小说的开头，给全篇起定调的作用。

——交代故事发生的时间、地点、背景。

2. 营造意境与渲染气氛

——为读者展现一幅……（怎样的）景象；

——为后边刻画人物做铺垫。

3. 揭示 / 衬托人物性格

——通过场景细节描写来刻画小说里人物的性格特征。

4. 展开、推动情节发展

5. 深化主旨

6. 象征和暗示

例一：

圣诞节的下午，大雪纷飞，一位老妇人在雪中踽踽独行。

——交代故事发生的环境（时间、天气）；

——衬托（突出 / 强调）老妇人赤脚在雪中行走的艰难；

——渲染凄凉的气氛。

例二：

我抬头看了一下四周，到处都是静悄悄的，皎洁的月光下看不见其他人和船的影子。

——渲染了寂静的氛围，推动情节的发展。

例三：

天空灰蒙蒙的一片，见不到圆日，看不见云彩，连鸟儿也不见踪影。这不正是我的心情写照吗？

——渲染了作者悲凉的心境；

——为全文定下了抑郁深沉的笔调。

例四：

如小说中皇帝指着殿下一位大臣说要杀了这位大臣，可是结尾没有说明大臣有没有被杀，而是将大臣的命运蕴藏中作文结尾的环境描写中：

一阵诡异的闪电划过长空后，只见殿外一株粗壮的杨树倒在水洼里……

——暗示事情结果或人物命运。

例五：

阳刚一出来，地下已经像下了火。柳树无精打采，马路干巴发光。天气的酷热使车夫招架不住，但迫于生活，他又希望多拉一趟……

——揭示劳动人民生活的疾苦和悲惨的主题。

F 了解题型“这句话在文中有何作用？”的回答方式

* 为了衬托……

* 为了反衬……

* 为了突出 / 强调……

* 为了做出对比……

* 为了为下文做出铺垫……

* 为了埋下伏笔……

G 必须累积描写不同状态的词语，如：

——关于描写心理、心情、性格的词汇。

性格：坚强 / 刚强 / 顽强 / 刚烈 / 脆弱 / 懦弱 / 锲而不舍 / 坚韧不拔 / 恪守不渝 / 自命清高

心理：羡慕 / 愤懑 / 委屈 / 遗憾 / 百感交集 / 万念俱灰 / 懊悔 / 担忧 / 矛盾 / 恐惧……

H 小说常用的开头 1——设疑法

作用：

- 造成悬念，引起读者的思考
- 引出下文的情节
- 突出人物形象
- 揭示小说的主题
- 渲染氛围

小说常用的开头 2——写景法

作用：

- 渲染某种氛围
- 揭示主人公的命运
- 衬托人物的性格
- 推动故事情节的发展

小说常用的结尾——出人意料的结局

作用：

- 让故事情节陡然生出波澜
- 与前文的伏笔相照应
- 留给读者想象的空间

悲剧的结局：

- 可以深化主题
- 可以突出人物性格
- 可以让读者回味，引人深思

喜剧的结局：

- 突出主题
- 给读者留下广阔的想象空间

I 要找出小说主旨，就要懂得体味作者情感。其中有四个方向让你去思考——

- (1) 小说叙述了什么样的事件？
- (2) 小说塑造了什么样的形象？
- (3) 小说反映了什么样的现象？
- (4) 小说表达了什么样的观点？

一般上，主旨只有一个。别小看这一个主旨，写对了，绝对可以获得满分哦。

破解“说明文”招数

如何找出说明文题目的答案

- 依照作者的思路来理解作品，多从原文中寻找答案。
- 但不直接摘抄，要经过思考。

破解“议论文”招数

A 议论文三要素：

1. 论点：解决“需要证明什么”
2. 论据：解决“用什么来证明”
3. 论证：解决“怎样来证明”

B 论据类型：

事实论据和道理论据

C 常见论证方法：

1. 最基本的论证方法：摆事实、讲道理
2. 常用论证方法：举例论证、道理论证、引用论证（如引用故事则属于举例论证，如引用名言则属于道理论证）、对比论证、比喻论证、类比论证（常有“同样的”、“诸如此类”等词语）

D 识别中心论点、分论点：

1. 论点出现的形式和位置

论点应该是明确的判断，是作者看法的完整陈述，在形式上应该是较完整的句子。

位置：* 标题

* 开头

* 篇末

* 论述过程中（注意承上启下的过渡句）

* 表述不集中，需要自己概括

2. 如果碰到文中没有现成的表达论点的句子时，可自行抽取文章核心，依据论题和论据，参考作者要解决的问题，准确判断和提炼作者的观点，然后用自己的话加以概括。
3. 有些文章表达中心论点意思的句子不止一句，需要加以比较，找出最简洁、最明确的句子。

E 分析论据与论点的关系：

答题方式——

本文 / 本段的论点是……，这里所列举的……是事实论据 / 道理论据，是为了从正面 / 反面证明这个论点。

F 根据原文中表述论点的句式，提出自己的一个观点：

1. 首先要整体感知文章的内容，再根据阅读文章的启示获取独特体验，最后用规定的句式表述出来。
2. 这类题目考你的联想能力，也考你的语言表达能力，更考你的论点掌握能力。
3. 如果评价观点（需阐述理由），考生需要弄清楚原文内容，回答时一定要有所分析、概括，记得不要“一抄了事”。

古文

作答技巧笔记

应考时的作答技巧：

1. 先看篇章题目，再看文章。题目的一些资讯，可以帮忙我们理解问题。
2. 参考注释，阅读及理解文章。
3. 务必用白话文回答问题，才能拿满分。

考前准备：

古今有别，平时必须从以下几方面去探讨古文：

1. 辨认古文里的语气助词
2. 熟读常见古文词汇
3. 找出通假字
4. 重整倒装句
5. 注意古今字意义的差异
6. 注意一词多义字



文言文单元 1

1. 辨认古文里的语气助词

（详细解释，请参考星洲日报爱华文网高中文言文单元 1）

- 要读懂一篇古文，先要辨认那些没有实在意义，不需怎么翻译的古文语气助词。
- 常见古文语气助词“也”、“焉”、“矣”、“者”、“耳”、“耶”、“邪”、“哉”、“兮”、“夫”等。
- 大家必须辨认并记下这些语气助词，遇到它们，可以靠句子的语感把它们翻译成“啊”、“吗”、“呢”、“吧”、“了”等现代语助词，有者则无需翻译；否则，会闹不少的笑话。

例子：《马说》里的句子：“其真无马邪？”

“邪”字通“耶”字，是语气助词，表示疑问，相当于现代文的“吗”，所以真确的翻译是“难道真的没有千里马吗？”而不是“难道真的没有马很邪恶吗？”

2. 熟读常见古文词汇

2.1 常见的古文词汇

以下只是一些常见古文词汇的例子。没有被列下的，还有很多。同学们得在平时做复习时，自己收集。

连词

苟	如果
盖	因为 / 原来 / 大概是
故	因此
遂	于是 / 就 / 终于
辄	总是 / 就
则	就 / 却
复	再 / 又

副词

方	正
适 / 恰 / 值	正好
尝	曾经
甚 / 极	非常
益	更加 / 愈来愈 (老当益壮)
尤	更加 / 特别 / 很
犹 / 尚	还 / 仍然
欲	将要
遽	立刻 / 急忙 / 就
即	立即 / 马上 / 就
既	已经 / ...之后
每	经常
频	屡次
素	向来

动词

顾	看 / 回头 / 回头看
贻	遗留 / 赠送
使	派 / 让 / 出使
诣	到 / 拜访
谒	拜见
谏	劝
厌	满足 / 厌恶 / 吃饱

2.2 熟记一些常用词汇的方法：

a. 复词联想法

华文其中一个双音节造词法，就是把两个意思一样的单音节的词汇结合起来。例子：“美丽”，“美”和“丽”皆为好看的意思。

因此，同学们若遇见不会的词汇，可以设法给单音节的词汇配词成双音节词汇；比如若不懂得“窃”的意思，就把它配词为“偷窃”，“窃”就是“偷”之意。

其他例子：

“其他”，“其”就是“他”之意

“跟从”，“从”就是“跟”之意

b. 成语联想法

成语是我们最常用的古文，同学们若遇见不会的词，可以联想起含有此词的成语，后猜测其意思，可助我们理解并记得有关词汇的含义。

例子：

“废寝忘食”，让我们容易记得“寝”就是“睡觉”之意。

“老少咸宜”，让我们容易记得“咸”就是“全都”之意。

“人云亦云”，让我们容易记得“云”是“说”，“亦”是“也”。

c. 常用句联想法

其实除了成语，6年的小学华文教育及5年的中学华文教育，已经在我们的脑海里留下许多我们熟悉的词汇和句子。因此，若遇见不懂得词汇，

千万别放弃，应该重启脑袋的记忆库，问一问自己：“我曾经在什么句子见过它？”就借用常见句子联想，把词汇给记起来。

例子：

徐	风徐徐地吹、徐步	慢慢
旦	危在旦夕、通宵达旦	早上
暮	朝思暮想	傍晚
潜	潜入房中	偷偷地
及	由此及彼	到
已	伤心不已	停止

d. 部首联想

部首也可以帮忙记得一些词汇。

例如：

“贝”字部的词汇如“货”、“贷”、“财”都是与“钱”有关的词汇。

“系”字部的词汇如“绑”“缚”都跟“绑”有关。

“歹”字部的词汇如“死”“殆”“歼”“歿”都跟“死”有关。

e. 造字法

华文字很多是象形字、指事字和会意字。遇到不懂的字，可打开手机，寻找字源。比如一直忘记“既”的意思，可以在手机打上“既字源”，就可寻得以下说明，加强记忆：



3. 找出通假字

(详细解释, 请参考星洲爱华文网高中文言文单元 4)

古汉语中, 有些字可以用声音相同或相近(有时形体也相近)的字来代替, 这种语言现象叫做文字“通假”(“通”是通用, “假”是借用)。因此, 若遇见一些无法翻译出所以然的词汇, 可考虑找一些声音相同或形体相近的字替代。



文言文单元 4

例子:

通假字	本字	词义	例句
支	肢	肢体	至舍, 四支僵劲不能动。(《送东阳马生序》)
直	值	价值, 价钱	半匹红绡一丈绌, 系向牛头充炭直。(《卖炭翁》)
要	邀	邀请	便要还家, 设酒杀鸡作食。(《桃花源记》)
说	悦	愉快, 高兴	学而时习之, 不亦说乎?(《论语》)
蚤	早	早晨, 早	旦日不可不蚤自来谢项王。(《鸿门宴》)
坐	座	座位	因击沛公于坐, 杀之。(《鸿门宴》)

4. 重整倒装句

(详细解释, 请参考星洲爱华文网高中文言文单元 3)

不同的语文有其不同的语序。比如, 华文我们说“我在菜市场买菜”, 换成马来文, 就变成“我买菜在菜市场”(Saya membeli sayur di pasar)。

在古文, 作者为了强调或突出词语的目的, 有时会颠倒原有的句式。遇见倒装句, 务必把它换回现代文语序。

例如在 2010 年的 SPM 试卷中, 要求考生翻译“余香满路日归暮”。若照着字面翻译考生很大可能把它翻译成“余留香味满满整个道路太阳回家黄昏”, 而正确且跟着语序的翻译应该是“黄昏回家时, 整个道路余留满满的香味”。



文言文单元 3

5. 注意古今字意义的差异

(详细解释, 请参考星洲爱华文网高中文言文单元 2)

因为词汇的演变和发展, 古汉语中有一些字形相同而现在的词意义用法不同的词, 即古今异义词。



文言文单元 2

例子：

	今义	古义	例句
丈夫	妻子的配偶	男子	例句“丈夫二十不娶，其父母有罪。”
交通	主要用于称各种运输和邮电事业。	交错相通。	阡陌交通，鸡犬相闻。（《桃花源记》）
穷	经济贫困。	穷尽	例句：复前行，欲穷其林。（《桃花源记》）
布衣	棉布衣服	平民	臣本布衣，躬耕于南阳。（《出师表》）

6. 注意一词多义字

例子：

亡	死亡	死
	逃亡	逃走
	亡羊补牢、暮果大亡其财	丢失
	亡国	灭亡
故	病故的元首已经安葬了	死亡
	故乡，故态复萌	从前，旧有
	他没出席，故不知道事情的来龙去脉	所以
	故作镇定，明知故犯	故意
	他因故缺席，值得原谅	缘故

叶老师的话

要提高古文的掌握能力，并不是一朝一夕能办得到的事。同学们在平时做练习时，要勤查词典，把一些常出现词汇的意思记录下来，并用联想法把它们记起来。SPM 试卷的古文部分，考的是理解题和翻译题。同学们所掌握的词汇若是多了，自然能看得懂文章，应付自如。祝福大家。

古韵文

回答技巧笔记

1. 常见的古诗文意象

古韵文短小精简、含蓄、凝练，诗人的抒情往往不是直接流露感情，而是借用意象来表达自己的情怀。因此，要掌握古韵文，必须掌握常见的意象含义。

	意象	含义
1	杨柳	离情别恨或柔情
2	梧桐	寂寞惆怅，凄凉悲哀
3	梅花	高洁，不屈不挠
4	兰花	高洁，美好
5	菊花	隐逸，高洁，脱俗
6	竹	正直，不从俗，有气节
7	桃花	美女的容颜
8	牡丹	富贵美好
9	松柏	高洁，坚强，坚贞，生命力
10	绿叶	希望，活力
11	黄叶	美人迟暮
12	鸳鸯	夫妻情深
13	鹧鸪	荒凉败坏，惆怅落寞
14	鸿雁	书信，两情交往，思乡之情
15	孤雁	思亲，思乡，孤独
16	鹰	刚劲、自由或大志
17	杜鹃	哀怨、悲伤、凄凉

18	燕	沧桑、漂泊、信
19	鱼	自由, 闲适
20	乌鸦	不祥之物、小人、凡夫俗客
21	沙鸥	人生飘零、伤感愁怀
22	太阳	希望、活力
23	细雨	缠绵的友情、爱情
24	月亮	1. 思乡, 思亲之情 2. 人生的圆满 3. 亲人的团圆、分离
25	露	人生短促、生命易逝
26	霜	人生无常易老, 前路坎坷
27	雪	纯洁或恶劣的环境
28	暴雨	热情或残酷的力量
29	春风	希望、旷达、欢娱、得意
30	西风	落寞、惆怅、思归、衰败
31	浮云	游子漂泊、飘零
32	晴天	光明、欢愉
33	阴天	压抑愁苦寂寞
34	玉	高洁脱俗
35	尺素	书信
36	船	漂泊
37	落日	惆怅
38	冬雪	惆怅
39	秋雨	忧愁

40	流水	叹惋时间流逝
41	落叶	失意伤感
42	大漠	苍凉
43	美酒	壮行
44	红豆	相思
45	竹林	闲趣、隐逸
46	孤灯	孤苦、羁旅凄凉、思乡怀人
47	故园	乡愁
48	枯藤	萧索、荒凉
49	古琴	知音
50	古道	荒凉
51	飞鸟	空运
52	长亭	送别
53	珍珠	美丽纯洁无暇
54	草	1. 生生不息和希望 2. 地位身分卑微
55	花开	希望，人生美好
56	花落	失意，人生挫折
57	西楼	遥望故国、故乡的伤心之楼

2. 古诗词曲中常见题材、意象、基调及主旨

同学们若能对以下古韵文常见的 9 大题材及其意象、基调及主旨有概念，更能掌握古韵文的内容。

序	题材	意象	基调	主旨 / 思想感情
1	羁旅思乡	驿道、杜鹃、船（舟）、鸿雁、客、浮萍、飞蓬	孤独、彷徨、伤感	<ul style="list-style-type: none"> ●反映客居异乡的艰难、漂泊无定的辛苦、引发对亲人故乡的思念，对自我人生处境的感叹。
2	送别	亭、渡口、码头、杨柳、船、古道、酒	不舍、伤感	<ul style="list-style-type: none"> ●表达的是离别时的留恋，不舍和伤感的愁绪。 ●对友人的劝慰，激励和关心。 ●借送别来表达胸中的积愤或表明心志。 ●综合型：既有离别之情又有身世命运之感，劝慰警示之意。
3	思妇闺情	景物： 高楼、晓风、春景、落花、杨柳、衰草、灯、烛、帘、床枕。 行为： 织布、捣衣、缝衣、登高、凭栏	伤感、孤寂	<ul style="list-style-type: none"> ●表现闺中人的寂寞、冷清、怨恨。 ●表现对丈夫的思念、关切、牵挂。 ●表现宫女的寂寞之情。

4	山水田园	山水草木、 鸟语花香、 田园风光、 农村景物、 高山流水、 明月清风	喜爱、向往、 歌颂、不满、 同情	<ul style="list-style-type: none"> ●表达对大自然的喜爱。 ●表达对官场仕途的厌倦，对现实的不满甚至愤怒。 ●表达对归隐生活、闲适恬淡的田园生活的喜爱、向往。 ●对生活、人生哲理的感悟。 ●歌颂劳动生活 / 农家丰收的喜悦。 ●反映农村生活与人民生活的贫困。
5	边塞征战	<p>自然景观： 黄沙白云、 冰川雪山</p> <p>地理区域： 塞外、雁门、 漠北、玉关、 黄河</p> <p>异域风物： 羌笛、胡笳、 琵琶、战马、 戎马</p> <p>人物： 戍卒、将帅、 胡人</p> <p>典故： 投笔、长城、 楼兰</p>	豪情、愤懑、 哀痛、讽刺、 赞美、同情	<ul style="list-style-type: none"> ●表达出征远戍的英勇豪迈、建功立业的渴望和保家卫国的豪情。 ●表达报国无门的愤懑和哀痛。 ●表达长年征战的艰辛，连年征战的惨烈和对家人的思念。 ●表达对帝王默武开边和边将恃宠贪功的讽刺。 ●赞美边塞风光。 ●同情征人 / 征人愁怨。

6	忧国忧民	风雨、茅屋、古迹、孤城、关隘、楼台、烟	痛苦、担忧、讽刺	<ul style="list-style-type: none"> ● 战乱离散的痛苦, ● 同情人民的疾苦, ● 反映社会黑暗, ● 揭露统治者腐朽, ● 对国家民族前途命运的担忧, ● 对山河沦陷、国破家亡的痛楚。
7	感时伤怀	风雨、阴晴、夕阳、落花、流水、闲居、衰鬓	伤感、苦闷、愤懑、豁达	<ul style="list-style-type: none"> ● 怀才不遇的愤懑, ● 感叹时光流逝, ● 对沧海桑田的伤感, ● 被贬谪居、仕途失意的苦闷, ● 追求豁达人生境界, ● 洁身自好、不与当权者合作, ● 伤春悲秋。
8	怀古咏史	历史人物, 历史事件, 吴钩, 乌衣巷, 淮水, 柳营, 后庭花。	雄浑壮阔, 含蓄沉郁, 苍劲悲凉	<ul style="list-style-type: none"> ● 借古讽今 ● 感叹盛衰无常 ● 感叹物是人非 ● 感慨壮志未酬
9	咏物言志	松、竹、梅、荷、芳草、竺、蝉、蜂、菊	脱俗、自由、坚贞不屈、闲适、感叹	<ul style="list-style-type: none"> ● 表达自甘寂寞、坚贞不屈、高洁脱俗(不同流合污)的气节。 ● 厌恶官场, 追求自由、隐逸、淡泊闲适等的生活。 ● 抒写怀才不遇、壮志难酬的感受。

3. 答题步骤

- ①先解读诗歌里的意象。
- ②再感受诗歌的感情基调。

③后找出诗歌主旨 / 感情基调的来源。

④回答理解题

例子：

《客中除夕》袁凯
 今夕为何夕，他乡说故乡。
 看人儿女大，为客岁年长。
 戎马无休歇，关山①正渺茫。
 一杯椒叶酒②，未敌泪千行。

注释：

①关山：关隘山川。

②椒叶酒：用椒叶泡制的酒。指新年祝福之酒。

理解题

1. 作者的心情如何？为何？
2. 作者如何知道自己漂泊已久？
3. 作者为什么认为归期很渺茫？
4. 写出诗歌的主旨。

答题步骤

3.1 先解读诗歌里的意象

“戎马”的原意是战马。

“关山”的原意是险要关口和山岳，也指遥远的地方。诗人多用“关山”来表示怀乡思人。

“戎马”和“关山”都是战争的意象，一看到这两个词汇，就要知道跟战争有关。

3.2 再感受诗歌的感情基调

诗中的“泪”“客”“渺茫”，反映出整首诗的感情色彩；诗人或诗里的主人翁是悲伤的。

3.3. 后找出诗歌主旨 / 感情基调来源

同学们确定诗歌的感情基调是悲伤后，接下来要问：究竟何事让主人翁感到悲伤？

我鼓励同学们要特别留意题目，因为题目往往带出诗歌的主旨或主线。比

如这首诗的题目是《客中除夕》，“客”并不是现代我们所说的“客人”，“客”在古诗指的是寄居外地的人，可见诗人正羁旅他乡。在科技不发达的古时候，离家等于跟家人断了音讯，所以在外做客的旅人往往会怀乡思人。题目还点明当时正是除夕，每逢佳节倍思亲，诗人更是想念家人了。因此，题目《客中除夕》其实已带出诗歌的主旨：描写旅居在外的游子，在佳节时刻思念家乡和亲人的悲伤心情。

诗歌的主旨答案必须涵盖：

诗歌的感情基调（悲伤）+ 感情基调的源头（描写旅居在外的游子，在佳节时刻思念家乡和亲人）

3.4. 回答理解题

SPM 华文试卷的古韵文短小精简，如果同学们通过以上方式准确掌握了整首诗的感情基调和诗歌的主旨这两个关键部分，那基本上就可以穿越语言屏障，迅速触摸到诗人的心灵世界，解诗答题。

理解题

1. 作者的心情如何？为何？

答案：

悲伤，因为诗人羁旅他乡多年，如今又遇到除夕夜，更加思念家乡和亲人。

答案说明：

这题其实与诗歌感情基调与感情基调来源有关，请参考以上 3.2 和 3.3 的资料说明。

2. 作者如何知道自己漂泊已久？

答案：看见别人家的儿女已经长大。

答案出处：“看人儿女大，为客岁年长。”

3. 作者为什么认为归期很渺茫？

答案：战争还没停止。

答案出处：“戎马无休歇，关山正渺茫。”

4. 写出诗歌的主旨。

答案：描写旅居在外的游子，在佳节时刻思念家乡和亲人的悲伤心情。

答案说明：请参考以上 3.3 的资料。



专为幼儿园至小学三年级学生编写。内容配合小学KSSR SEMAKAN课程标准, 培养阅读习惯及提升阅读能力、融入高层次思维技能与创意思维概念。每周精彩内容包括绘图故事、童诗、趣闻、三语学习、心灵启迪、科学实验、亲子互动游戏、漫画、各科习题等等。

请在相关选项打✓
*所有订费包含邮费。
(请勿寄现金)

	
20期	RM 48.00
40期	RM 96.00
60期	RM 144.00
从收款后最新一期开始	
从 () 期开始	

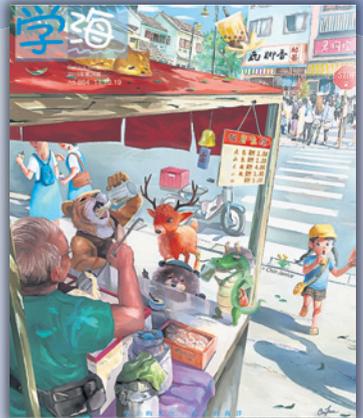
请在相关选项打✓
*所有订费包含邮费。
(请勿寄现金)



20期	RM 58.00
40期	RM 116.00
60期	RM 174.00
从收款后最新一期开始	
从 () 期开始	



最受中学生喜爱的教育周刊。文艺、时事、电影、音乐、辅导等多元内容, 适合各年级中学生阅读。



新订户	旧订户	编号	
姓名	中	英	
地址			
电话			电邮
支票 / 邮政汇票	RM	号码	

By submitting this application / form, I / we hereby consent and authorize Sin Chew Media Corporation Berhad ("Sin Chew") to process, share, use, retain and disclose the above personal data to any of its related companies, subsidiaries, affiliates and associate companies and / or such other parties (collectively "the companies") in accordance with the privacy policy at <http://www.sinchew.com.my/privacy>.

I/We hereby discharge Sin Chew and the Companies from any existing and future liabilities, obligations and duties arising from the processing of the above personal data.

谨此呈提申请 / 表格, 本人 / 我们同意并授权星洲媒体集团 ("星洲") 依据 <http://www.sinchew.com.my/privacy> 所列《隐私政策》, 处理, 分享, 使用, 保留和透露上述资料于其相关公司 (条款里统称 "the companies")。

本人 / 我们在此同意免除 "星洲" 及其相关公司现在和未来, 在处理有关个人资料的责任和义务。

Parent's / Guardian's signature
家长 / 监护人签名

姓名 Name : _____
日期 Date : _____

备注:

邮政汇票或支票抬头请填写:
Sin Chew Media Corporation Berhad

订费和表格请寄至:
《星洲日报》发行部
Sin Chew Daily,
No.78, Jalan Universiti, Seksyen 13,
46200 Petaling Jaya, Selangor.

* 收款后请给予2个星期的时间处理
洽询电话: 03-7965 8613 (李秀珍)
传真: 03-7965 8688